



El arte de la
Yesería Nazarí

Trabajo con
moldes

Introducción

Las visitas guiadas a los talleres artesanales son uno de los medios utilizados con mayor frecuencia para fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los estudiantes y el contenido del taller, haciéndolo más directo y con ello preservar la cultura y el arte. Los talleres de grupos escolares tienen como objetivo complementar las actividades de los centros educativos y deben ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en la unidad de estudio que se persigue.

Por lo tanto, Artesanía Nazarí recomienda que los docentes la planeen cuidadosamente, ya que una visita bien organizada es muy valiosa más aún cuando se complementa con un taller práctico. Nuestro taller recoge el legado de los grandes maestros artesanos que enriquecieron nuestro patrimonio a lo largo de los siglos, reproduciendo de forma artesanal piezas de nuestro patrimonio mediante el uso de técnicas depuradas para transformar materiales naturales, como el yeso, en piezas únicas trabajadas a mano.

Pasado y presente confluyen en nuestros talleres bajo la dirección de los mayores expertos en restauración y conservación de nuestro Patrimonio Cultural, avalados con obras de réplicas oficiales de grandes conjuntos monumentales como La Alhambra de Granada, Real Alcázar en Sevilla, Casa Pilatos, Museo Sefardi de Toledo, Catedral de Santiago de Compostela, etc.

Conocedores de los pequeños detalles de la anatomía de nuestro patrimonio artístico, y con más de 25 años de experiencia, Artesanía Nazarí retoma la sabiduría y la sensibilidad de antaño y la ofrece a los amantes del arte.



Competencias

- **Educativas.** A través de las actividades el estudiante amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite “Aprender a Aprender” y “Aprender a Ser”.
- **Activas.** El protagonista es el estudiante, no el artesano.
- **Lúdicas.** Que genere gusto y deleite y no se convierta en una clase más.
- **Interdisciplinar.** De varias disciplinas como artes plásticas, español, ciencias sociales y naturales, matemáticas etc.
- **Motivadoras.** Que el estudiante pueda desarrollar su capacidad creativa y sus propias alternativas.
- **Sensibilizadoras.** Al tener una mayor apertura a otras realidades.
- **Estéticas.** Al reconocer los valores estéticos de las piezas destacando su importancia en la conformación de la identidad cultural
- **Socializadoras.** El taller se desarrolla como actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida a un esquema de apertura al trabajo en equipo.

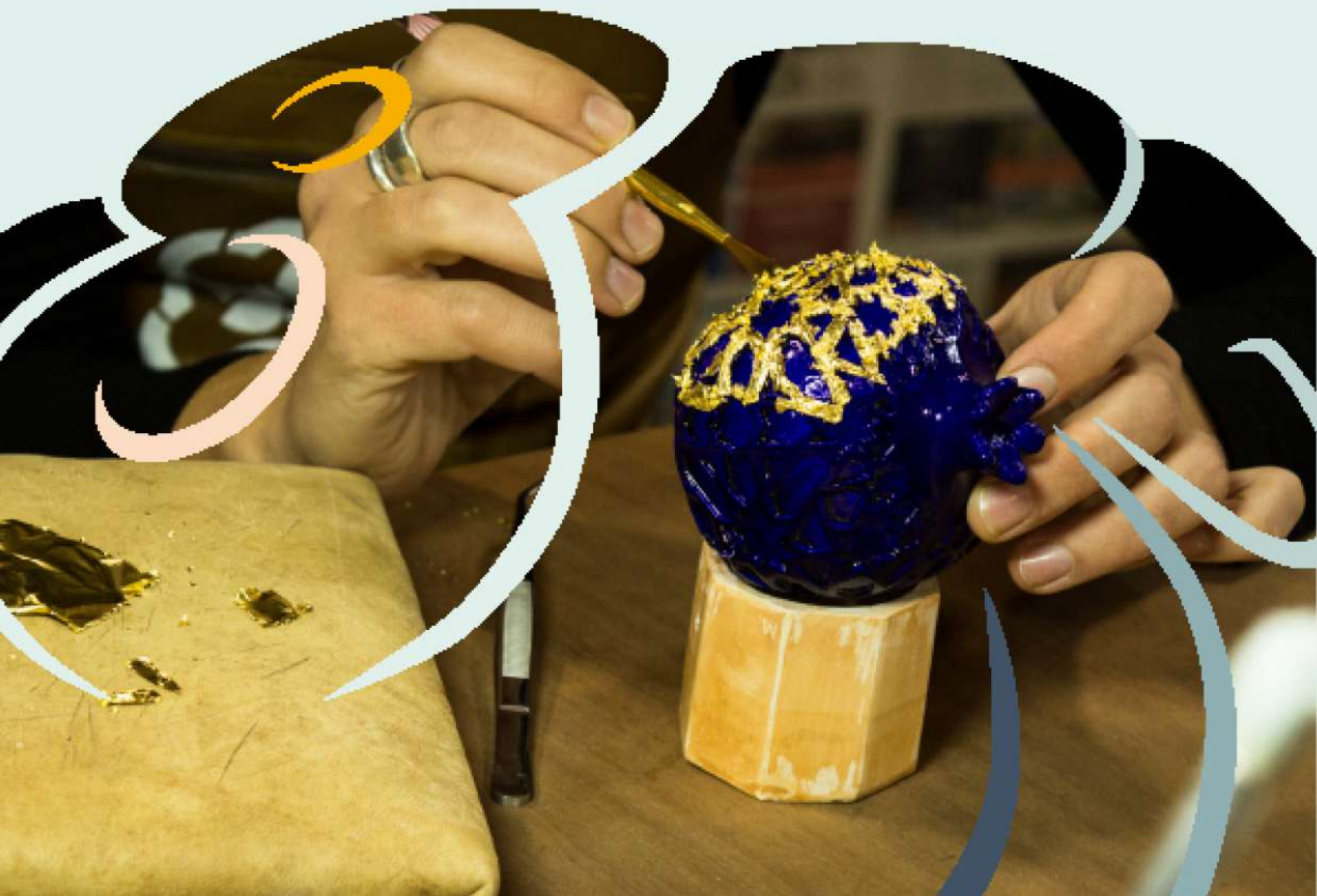


Breve descripción de contenidos

La Yesería o arte del aljez caracteriza la decoración de Al-Andalus en la Edad Media convirtiendo los muros en relieves de gran riqueza decorativa y transformando ambientes sobrios en lujosos palacios. Hasta nuestros días han llegado ejemplos singulares en Oriente Próximo y el norte de África, Marruecos, Argelia, Egipto y sobre todo en la Península ibérica, tanto en zona islámica como cristiana: Toledo, Sevilla, Murcia o Zaragoza. Como caso práctico se estudiarán las yeserías de la Alhambra.

Pero ninguna ciudad como Granada ofrece un conjunto de yeserías tan completo que abarca diferentes estilos en un amplio espacio de tiempo, desde el siglo XII hasta el XV. Gran parte de este repertorio permanece en el recinto monumental de la ALHAMBRA. Este taller trata de formar de manera práctica sobre el trabajo con el yeso, siendo un 80 % práctica y de un 20 % teoría. Estudiaremos el trabajo y la técnica del yeso en todas las formas artesanales tanto el trabajo de talla directa como el trabajo con moldes, conoceremos su historia, la iconografía.

Este taller surge ante la necesidad detectada en la formación sobre el trabajo del yeso, donde artesanos de diferentes oficios y profesionales de la restauración tienen muy pocos conocimientos sobre el manejo del yeso, las posibilidades del trabajo con moldes tanto en las obras de restauración de nuestro patrimonio cultural, como para la ejecución de obras nuevas.



Objetivos

- **Entender** y **valorar** la singularidad de las obras que configuran el Patrimonio de tradición Islámica
- **Conocer** la estructura y composición material del yeso, y ser capaz de apreciar su fragilidad
- **Aprender** el manejo del yeso, sus posibilidades y su comportamiento
- **Distinguir** los diferentes morteros de yeso, y la combinación de fibras vegetales y sintéticas
- **Observar** las diferentes posibilidades del trabajo con yeso y la creación de moldes en diferentes materiales
- **Estudiar** las características de las yeserías de tradición islámica y sus sistemas de producción
- **Distinguir** los elementos decorativos y policromías aplicadas en las yeserías



Contenidos

1. Artesanía Nazarí: quiénes somos:

- 1.1. Trayectoria
- 1.2. Red Maestros de la construcción
- 1.3. Clientes actuales

2. Qué vamos a aprender:

- 2.1. Cómo trabajaban los artesanos en la antigüedad
 - 2.1.1. Elaboración de piezas maestras
 - 2.1.2. Técnica de la muñequilla
 - 2.1.3. Geometría y matemáticas
 - 2.1.4. Moldes
- 2.2. Cómo se trabaja hoy en día
 - 2.2.1. Diseño y creación de piezas
 - 2.2.2. Repaso y preparación
 - 2.2.3. Moldes actuales
 - 2.2.4. Vaciado silicona
 - 2.2.5. Vaciado de piezas: proporciones y errores

3. Tipos de Policromía:

- 3.1. Aguabarro
- 3.2. Pátinas y tierras
- 3.3. Dorado / Fino / Falso
- 3.4. Envejecido
- 3.5. Policromía

4. PRÁCTICA: Creación de una pieza

5. Visita exposición y trabajos

6. Mortero Alhambra

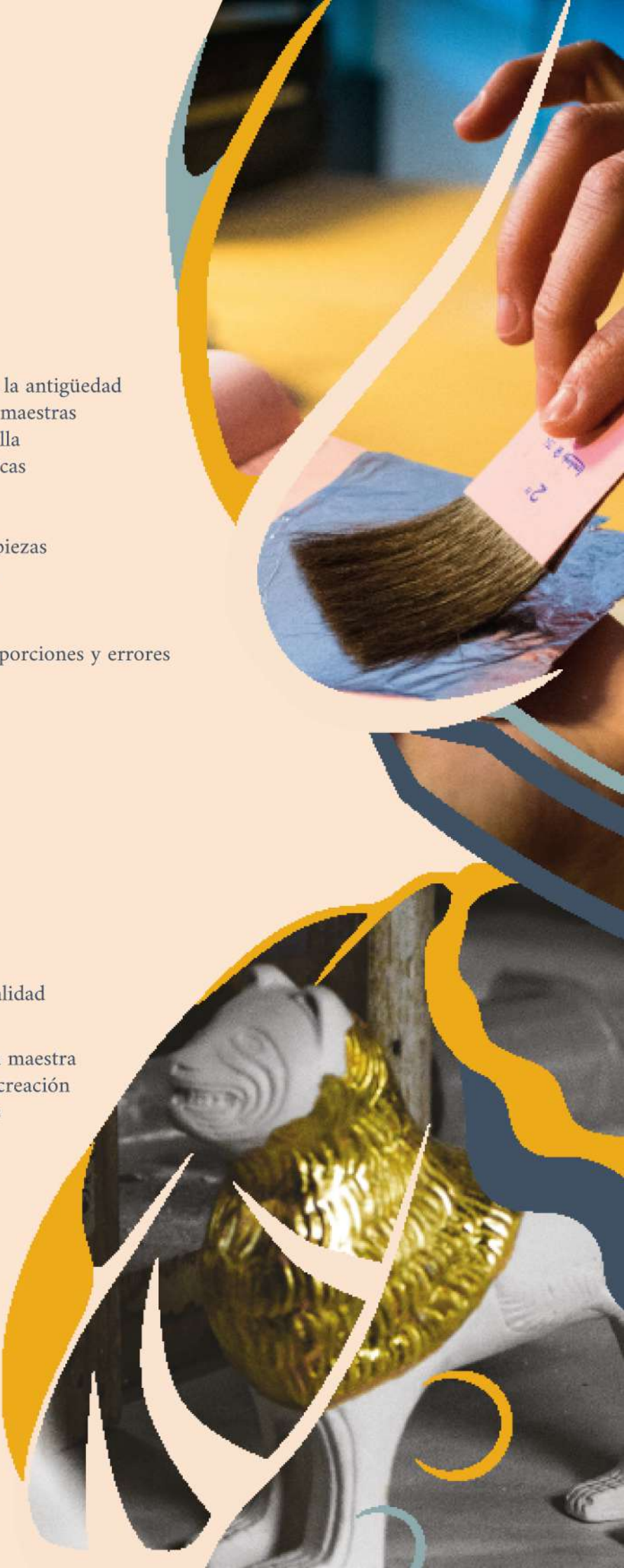
- 6.1. Tipos de mortero
- 6.2. Mortero Alhambra en la actualidad

7. Piezas complejas

- 7.1. Proceso y creación de la pieza maestra
- 7.2. Moldes complejos: proceso y creación
- 7.3. Vaciados de moldes complejos
- 7.4. Grandes moldes

8. Piezas VIP y Colecciones

- 8.1. Fuente Patio Leones
- 8.2. Escudos
- 8.3. Grandes piezas



Práctica del taller

Práctica 1

Conocer el yeso y las distintas variedades e y sus cualidades

Práctica 2

Amasado del yeso y preparación del morter

Práctica 3

Empleo de fibras vegetales para la estructur

Práctica 4

Vaciado de pieza y desmoldeado

Práctica 5

Revisión y repaso de la pieza

Práctica 6

Aplicación de policromía

Práctica 7

Mortero Alhambra

Condiciones

Todo el equipamiento y los materiales necesarios para llevar a cabo el taller están incluidos en el precio.

Precio por participante 14 €

Mínimo 20 alumnos o precio equivalente

Profesores gratis

Duración aproximada: 3 horas

Bus no incluido. Recomendado línea 33

Junto restaurante "La Ruta del Veleta"

